

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Patrie !. Op. 166]Patrie ! : marche triomphale : pour le piano : op. 166. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1898

# PATRIE!

*Marche Triomphale*

Pour le Piano

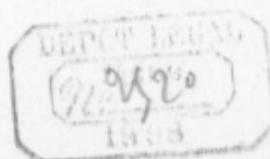
PAR

# FER. DE CROZE

OP: 166.

PRIX: 6<sup>f</sup>

(M.N. 4197)



N. 13967

# ÉCOLE DU PIANO



## PREMIERS SOLOS

Extraits des

### CONCERTOS DES GRANDS MAITRES

Revus et doigtés par

## ÉMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

### CLASSIFICATION PROGRESSIVE

- |  |  |
|--|--|
| 1. DUSSEK, Op. 3. 1 <sup>er</sup> Concerto.                        | 19. FIELD, 1 <sup>er</sup> Concerto.                               |
| 2. — Op. 14. 2 <sup>e</sup> —                                      | 19 bis. RIES, Op. 151, 8 <sup>e</sup> Concerto.                    |
| 3. — Op. 15. 3 <sup>e</sup> —                                      | 20. FIELD, 3 <sup>e</sup> Concerto.                                |
| 3 bis. MOZART, 4 <sup>e</sup> Concerto, en <i>si</i> bémol majeur. | 21. — 4 <sup>e</sup> —   |
| 4. DUSSEK, Op. 17, 4 <sup>e</sup> Concerto.                        | 22. — 2 <sup>e</sup> —   |
| 4 bis. MOZART, 7 <sup>e</sup> Concerto, en <i>ré</i> majeur.       | 23. BEETHOVEN, Op. 15, Concerto, en <i>ut</i> maj.                 |
| 5. DUSSEK, Op. 22. 5 <sup>e</sup> Concerto.                        | 24. — Op. 37, — en <i>ut</i> min.                                  |
| 5 bis. — Op. 22, Rondo du 5 <sup>e</sup> Concerto.                 | 25. MOZART, Concerto, en <i>ut</i> .                               |
| 6. — Concerto de violon, de Viotti.                                | 26. — — en <i>mi</i> bémol.  |
| 7. — Op. 27. 6 <sup>e</sup> Concerto.                              | 27. WEBER, Op. 11, 1 <sup>er</sup> Concerto.                       |
| 8. — Op. 70. 12 <sup>e</sup> —                                     | 28. HUMMEL, Op. 85, Concerto, en <i>la</i> mineur.                 |
| 9. STEIBELT, 2 <sup>e</sup> Concerto.                              | 29. — Op. 89, Concerto, en <i>si</i> mineur.                       |
| 10. — 4 <sup>e</sup> —   | 29 bis. — Op. 113, Concerto, en <i>la</i> bémol.                   |
| 11. — 7 <sup>e</sup> — militaire.                                  | 30. MENDELSSOHN, Op. 25, Concerto, en <i>sol</i> .                 |
| 12. CRAMER, Op. 10. 1 <sup>er</sup> Concerto.                      | 31. — Op. 40, Concerto, en <i>ré</i> .                             |
| 13. — Op. 16. 2 <sup>e</sup> —                                     | 31 bis. PFEIFFER, Op. 11, 1 <sup>er</sup> Concerto.                |
| 14. — Op. 26. 3 <sup>e</sup> —                                     | 32. WEBER, Op. 32, 2 <sup>e</sup> Concerto.                        |
| 15. — 4 <sup>e</sup> —   | 33. RIES, Op. 55, 3 <sup>e</sup> Concerto, 2 <sup>e</sup> Édition. |
| 16. — Op. 51. 6 <sup>e</sup> —                                     | 34. MATHIAS, Op. 21, 1 <sup>er</sup> Concerto.                     |
| 17. — Op. 56. 7 <sup>e</sup> —                                     | 35. CHOPIN, 1 <sup>er</sup> Concerto, en <i>mi</i> mineur.         |
| 18. — Op. 48. 5 <sup>e</sup> —                                     | 36. — Op. 21, 2 <sup>e</sup> Concerto, en <i>fa</i> mineur.        |
| 18 bis. HÉROLD, 4 <sup>e</sup> Concerto, en <i>mi</i> mineur.      |  |

#### DU MÊME AUTEUR

HUMMEL. Op. 85, Suite du Concerto en *la* mineur. — Op. 89, Suite du Concerto en *si* mineur.

Chaque : 5 francs.

Ancienne Maison MACKAR et NOËL, A. NOËL, Successeur, Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

C.1898

Nouvelle Edition A.NOËL.



# Oeuvres de F. de CROZE

Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive... Prix: 25<sup>f</sup>  
La même, en 4 Parties  
3<sup>me</sup> Edition.

Op: 60. Le Volga, <i>Etude Caractéristique</i> .....	Prix: 6 <sup>f</sup>
Op: 61. Florita, <i>Invitation à la Mazurka</i> .....	6.
Op: 161. Chanson Hongroise.....	5.
Op: 162. Mélodie Russe.....	5.
Op: 164. 3 <sup>me</sup> Polonaise.....	6.
Op: 165. Paris, <i>Royale-Mazurk</i> .....	6.
Op: 166. Patrie! <i>Marche triomphale</i> .....	6.
Op: 167. Coeur d'Or, <i>3<sup>me</sup> Valse de Concert</i> .....	6.
Op: 168. Le Hamac, <i>Chanson Créole</i> .....	5.

Z. DENIC

PARIS

Anc<sup>te</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>, Editeur,  
22, 23, Passage des Panoramas (C<sup>de</sup> Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège. Déposé.



A Monseigneur le Comte de Paris.

# Patrie!

Marche triomphale.

Ferd. de Croze, Op. 166.

Marche.

The musical score is written for piano in a grand staff with two systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a change in texture with the introduction of triplets in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues these triplet patterns. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a more complex rhythmic pattern in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). It contains complex chordal textures with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the *ff* dynamic and features intricate chordal patterns with various articulations.

Third system of musical notation, marked *dolce* (dolce) and featuring triplets in both hands. The dynamic markings *f*, *p*, and *pp* are present. The music is more melodic and flowing than the previous systems.

Fourth system of musical notation, marked *f* and *p*. It continues the melodic and harmonic development with various articulations and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. Both hands contain triplets. The system concludes with a double bar line.

*p dolce*

1 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

*in tempo*

*rit.*

*f tremolo*

*ff*

*Ped.*

*f*

*f*

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a treble staff with chords and a bass staff with triplets of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with similar triplet patterns in the bass staff. The third system introduces a forte (*ff*) dynamic in the bass staff, which plays a dense chordal accompaniment. The fourth system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with eighth-note patterns. The fifth system continues with complex chordal textures in both staves. The sixth system concludes the piece with final chords in both staves.

una corda  
pp

2. cord. \* 2. cord. \* 2. cord. \*

2. cord. \* 2. cord. \* 2. cord. \*

dolce  
tre corde p

2. cord. \* cord. \*

p

cord. \* cord. \* cord. \*

p

cord. \* cord. \*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a slur and a bass staff with a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the first system. The second system continues the melodic development in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over a measure in the treble. The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The fifth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign.

M. N. 4197.

IMP. GÉNÉRALE, L. Rivierre & C<sup>ie</sup> 12, rue Martel, Paris.



# ŒUVRES DE R. FAVARGER

## POUR LE PIANO.

Op.	Prix frs.
1. <b>Boléro</b> 20 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	7,50
„ <b>Le même à quatre mains</b> (M. D.) . . . . .	10,—
„ <b>Le même édition simplifiée</b> . . . . .	5,—
„ „ „ „ <b>très facile en feuille</b> . . . . .	3,—
„ „ „ <b>Piano à 6 mains</b> . . . . .	7,50
„ „ „ <b>Deux pianos à 8 mains</b> . . . . .	15,—
„ „ „ <b>Chant et Piano</b> . . . . .	6,—
„ „ „ <b>Piano et Violon</b> . . . . .	9,—
„ „ „ <b>Piano et Flûte</b> . . . . .	9,—
„ „ „ <b>Piano et Cornet</b> . . . . .	9,—
„ „ „ <b>Orchestre</b> . . . . . net	4,—
„ „ „ <b>Harmonie ou fanfare.</b> . . . . net	5,—
2. <b>Ella, rêverie</b> (M. D.) . . . . .	6,—
3. <b>L'Aigle, fantaisie militaire</b> (M. D.) . . . . .	9,—
4. <b>Obéron, 1<sup>re</sup> fantaisie (La Barcarolle)</b> 20 <sup>me</sup> édition . . . . .	9,—
4. „ 2 <sup>me</sup> „ sur des thèmes choisis . . . . .	9,—
4. „ <b>Grand duo à 4 mains sur la Barcarolle</b> . . . . .	10,—
4. „ 2 <sup>me</sup> duo à 4 mains sur la Barcarolle p. J. Mopsy . . . . .	10,—
5. <b>Six Etudes de Concert.</b>	
N <sup>os</sup> 1. <i>Le Rêve</i> (M. D.) . . . . .	7,50
„ 2. <i>La Course</i> (M. D.) . . . . .	7,50
„ 3. <i>Le Souvenir</i> (M. D.) . . . . .	7,50
„ 4. <i>Le Mordant</i> (M. D.) . . . . .	5,—
„ 5. <i>La Cloche du Soir</i> (M. D.) . . . . .	7,50
„ 6. <i>La Bourrée</i> (M. D.) . . . . .	5,—
<b>Les six réunies</b> . . . . .	30,—
6. <b>L'Argentine, air de ballet</b> (M. D.) . . . . .	7,50
7. <b>Ondine, blquette</b> (M. D.) . . . . .	5,—
9. <b>Barbier de Séville, fantaisie.</b> 2 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	9,—
10. No. 1. <b>Partant pour la Syrie</b> (M. D.) . . . . .	9,—
No. 2. <b>God save the Queen</b> (M. D.) . . . . .	9,—
11. <b>Vanda, varsoviennne</b> (M. D.) . . . . .	7,50
12. <b>Tarentelle</b> (M. D.) . . . . .	9,—

Op.	Prix frs.
13. <b>Souvenir de Beethoven</b> (M. D.) . . . . .	9,—
14. <b>En chasse, fantaisie originale</b> (M. D.) . . . . .	9,—
15. <b>Somnambula, fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	9,—
16. <b>Valse Rustique</b> (M. D.) . . . . .	7,50
18. <b>L'adieu, nocturne, 2<sup>me</sup> édition</b> (M. D.) . . . . .	6,—
19. <b>Absence et retour, romance sans paroles</b> (M. D.) . . . . .	9,—
20. <b>Aurore, blquette polka</b> (M. D.) . . . . .	6,—
21. <b>Sérénade espagnole, boléro</b> (M. D.) . . . . .	9,—
22. <b>Prière du Soir, effusion religieuse</b> (M. D.) . . . . .	6,—
23. <b>La paresse, rêverie</b> (M. D.) . . . . .	5,—
24. <b>Hilda, morceau de Salon</b> (M. D.) . . . . .	6,—
25. <b>Titania, blquette de Salon</b> (M. D.) . . . . .	7,50
26. <b>Douleur, élégie</b> (M. D.) . . . . .	5,—
27. <b>Un moment de tristesse, morceau de Salon</b> (M. D.) . . . . .	7,50
28. <b>La Bâloise, valse de Salon</b> (M. D.) . . . . .	7,50
29. <b>La Fuite, galop brillant, 2<sup>me</sup> édition</b> (M. D.) . . . . .	9,—
30. <b>Marche de la Princesse</b> (M. D.) . . . . .	9,—
31. <b>I Puritani, fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	9,—
32. <b>Ah! non Giunge (Somnambule), transcription</b> (M. D.) . . . . .	7,50
33. <b>Polka des demoiselles</b> (M. D.) . . . . .	7,50
34. <b>Le départ du Conscrit</b> (M. D.) . . . . .	9,—
35. <b>Consuelo, nocturne</b> (M. D.) . . . . .	5,—
36. <b>Dernière rose d'été, fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	7,50
37. <b>Auld, lang Seyne, morceau de Salon</b> (M. D.) . . . . .	7,50
38. <b>La Mémoire, fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	7,50
39. <b>Promenade sur l'eau</b> (M. D.) . . . . .	7,50
40. <b>Lydia, blquette de Salon</b> (M. D.) . . . . .	7,50
<b>Berceuse</b> (M. D.) . . . . .	5,—
<b>Le Carnaval de Venise (Variations)</b> (M. D.) . . . . .	9,—
<b>Don Juan, 1<sup>re</sup> fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	10,—
<b>Don Juan, Sérénade</b> (M. D.) . . . . .	7,50
<b>Norma, fantaisie</b> (M. D.) . . . . .	9,—
<b>Robin des Bois, prière et Chœur.</b> . . . . .	9,—

ANCIENNE MAISON MACKAR & NOËL

Paris A. NOËL, Successeur Editeur-Commissionnaire

22 PASSAGE DES PANORAMAS (G<sup>DE</sup> GALERIE)

Propriété pour tous pays.

Déposé. — Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

## EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

### A. NOËL Successeur

PARIS — 22 et 23, passage des Panoramas — PARIS

Éditeur des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

# ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

## POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie. . . . .	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i> . . . . .	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain . . . . .	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse . . . . .	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit . . . . .	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale . . . . .	6 »
*Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez . . . . .	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat . . . . .	9 »
**Op. 24.	Sospino, valse poétique. . . . .	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka. . . . .	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation . . . . .	6 »
Op. 27.	La Naiade, polka de salon . . . . .	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie. . . . .	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert. . . . .	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade. . . . .	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros . . . . .	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavaliere</i> ), scène . . . . .	9 »
**Op. 33.	Danza . . . . .	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert. . . . .	7 50
*Op. 35.	La Gitanilla, caprice caractéristique. . . . .	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice. . . . .	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice. . . . .	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains . . . . .	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert . . . . .	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert. . . . .	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert . . . . .	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert . . . . .	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero. . . . .	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert. . . . .	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice . . . . .	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice . . . . .	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens. . . . .	9 »
**Op. 47.	Berceuse ( <i>Cradle song</i> ). . . . .	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i> . . . . .	7 »
Op. 49.	La Colombe, polka . . . . .	7 50
Op. 50.	Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m. . . . .	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice . . . . .	7 50
Op. 53.	La Gallina ( <i>The hen</i> ), danse cubaine à 4 mains. . . . .	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann . . . . .	5 »
*Op. 54.	Impromptu. . . . .	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque. . . . .	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque . . . . .	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo . . . . .	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert . . . . .	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice. . . . .	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon . . . . .	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation . . . . .	5 »
Op. 60 bis.	Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume). . . . .	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume). . . . .	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume). . . . .	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert. . . . .	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski. . . . .	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero . . . . .	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle . . . . .	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre : Parties réunies, net, sans aucune remise 10 » Parties séparées, chaque. . . . . net 2 »	

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien . . . . .	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka . . . . .	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka. . . . .	5 »
Op. 72.	Radiieuse, valse de concert, à 4 mains. . . . .	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.) . . . . .	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 82.	2 <sup>e</sup> Banjo (Œuvre posthume) . . . . .	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume). . . . .	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation . . . . .	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux . . . . .	7 50

### ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
Marche de nuit, op. 17.  
Columbia, caprice de concert, op. 34.  
Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
Grand Scherzo, op. 57.  
Manchega, étude de concert, op. 38.  
*God save the Queen*, morceau de concert, op. 41.  
Impromptu, op. 54.  
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
Tremolo, étude de concert, op. 58.  
La Gitanilla, caprice caractéristique, op. 35.  
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

### ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
Pasquinade, caprice, op. 59.  
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
Jeunesse, mazurka, op. 70.  
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
Sospino, valse poétique, op. 24.  
Ricordati, méditation, op. 26.  
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.  
Danza, op. 33.  
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
Fantôme de bonheur, op. 36.  
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
Morte!! lamentation, op. 60.  
Orfa, polka, op. 71.  
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
Les Follets, polka, op. 25.  
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 22 et 23, Passage des Panoramas, PARIS

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY

MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. . . . .	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux : N° 1. Ruines d'un Château. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. . . . .	1 50
Les 3 morceaux réunis. . . . .	3 »
Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur	2 »
Le même — p. 2 pianos à 8 mains —	3 »
— — harmonium seul par H. P. TOBY.	2 »
— — piano et harmonium, par l'auteur	2 »
— — violon et piano par SWETT. . . . .	2 »
— — violoncelle et piano par FITZENHAGEN.	2 »
— — orchestre. Partition. . . . .	2 »
— — Parties séparées. . . . .	4 »
— — Parties supplémentaires, cordes chaque. . . . .	1 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein.	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein	2 »
Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur	2 »
Op. 9. 3 Morceaux : N° 1. Réverie. . . . .	2 »
N° 2. Polka de salon. . . . .	2 »
N° 3. Mazurka de salon. . . . .	2 »
Les 3 morceaux réunis. . . . .	4 »
Le N° 1, transcrit p <sup>r</sup> violon et piano par Swett	2 »
Op. 10. 2 Morceaux : N° 1. Nocturne en fa majeur. . . . .	1 50
N° 2. Humoresque. . . . .	1 50
Les 2 morceaux réunis. . . . .	2 50
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur.	2 »
Op. 19. 6 Morceaux : N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo humoristique. . . . .	2 »
N° 3. Feuillet d'album. . . . .	1 »
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. . . . .	1 50
N° 5. Capriccioso. . . . .	2 »
N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow. . . . .	3 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	7 »
Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein. N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis. . . . .	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si b <sup>is</sup> avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH. . . . .	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise. L'album complet. . . . .	4 »
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . .	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes, partition. . . . .	2 »
Parties séparées. . . . .	2 »
Parties supplémentaires, chaque. . . . .	50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Etude en sol majeur. . . . .	2 »
N° 2. Chanson triste. . . . .	1 »
N° 3. Marche funèbre. . . . .	2 »
N° 4. Mazurka en ut majeur. . . . .	2 »

	Prix net.
N° 5. Mazurka en ré majeur. . . . .	2 »
N° 6. Chant sans paroles en la mineur. . . . .	1 50
N° 7. Au village. . . . .	2 »
N° 8. Valse en la bémol majeur. . . . .	2 »
N° 9. Valse en fa dièse mineur. . . . .	2 »
N° 10. Danse russe. . . . .	1 50
N° 11. Scherzo en ré mineur. . . . .	2 »
N° 12. Réverie interrompue. . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis. . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 51. 6 Morceaux : N° 1. Valse de salon. . . . .	2 »
N° 2. Polka peu dansante. . . . .	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . .	2 »
N° 4. Natha, valse. . . . .	2 »
N° 5. Romance en fa majeur. . . . .	2 »
N° 6. Valse sentimentale. . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	6 »
Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . .	8 »
Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche. . . . .	2 50
Impromptu-Caprice pour piano. . . . .	1 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes. . . . .	2 »
— Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub. . . . .	3 »
L. DIÉMER. Valse de la Sérénade (op. 48) : N° 1. Édition de concert. . . . .	2 »
N° 2. — de salon. . . . .	2 »
La même transcrite pour violon et piano par l'auteur. . . . .	3 »
HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.)	2 »
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b <sup>is</sup> )	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée. — La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	3 »
LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine. . . . .	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine. — La même édition facilitée. . . . .	3 »
— Réminiscence de l'opéra Mazeppa. . . . .	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex <sup>tra</sup> de Snegourtschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Menuet. . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch.	2 »
— Transcription de la romance. (Op. 16) : N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
N° 4. O! chante encore! . . . . .	1 50
La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur. . . . .	2 »
N° 5. Qu'importe!. . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.)	1 »
— Scène des lettres. . . . .	2 »
— Mazurka. . . . .	1 50
— Polonaise. . . . .	2 »
— Valse extraite. . . . .	2 »
— Marche slave. (Op. 31.)	3 »
— Elégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.)	2 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement. . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture de l'opéra Mazeppa. . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche. . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	4 »
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron. . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY. . . . .	2 50

PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

	Prix net.
ABRAMOWA. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . .	10 »
BATALINA. Ouverture de l'op. Voyévode. (Op. 3.)	3 »
BATALINA. 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11.)	6 »
— 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30).	10 »
— Marche slave. (Op. 31).	4 »
A. HUBERT. Andante de 1 <sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (en si b <sup>is</sup> )	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32)	10 »
LANGER. 1 <sup>er</sup> Symphonie. (Op. 13.)	8 »
— La Tempête. (Op. 18.)	6 »
— 3 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29)	12 »
— La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	5 »
LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24)	3 »
TANEW. 4 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36)	15 »
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3)	2 »
— Airs de ballet de l'opéra Voyévode (Op. 3)	4 »
— Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.)	3 »
— Danse russe —	2 50
— Danse des Cosaques —	2 50
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.)	4 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17)	15 »
— Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.)	4 »
— Onéguine. (Op. 24.) Pot-pourri. . . . .	5 »
— Valse de l'opéra Onéguine. . . . .	3 »
— 1 <sup>re</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.)	15 »
— Marche miniature, extraite de la même	2 »
— Capriccio italien. (Op. 45.)	5 »
— Sérénade. (Op. 48.)	8 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.)	5 »
— 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.)	15 »
— 3 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.)	15 »
— Manfred. (Op. 58.)	20 »
— Mozartiana, 4 <sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.)	5 »
— 5 <sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.)	15 »
— Marche du Couronnement. . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	6 50
— 50 Airs populaires russes. . . . .	6 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

Op. 23. 1 <sup>er</sup> Concerto en si b <sup>is</sup> dédié à Hans de Bulow. . . . .	10 »
Op. 44. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein. . . . .	10 »
Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire. . . . .	8 »
Transcriptions	
LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex.	6 »
TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	5 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3)	3 »
PARTITIONS POUR PIANO SEUL	
Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes. . . . .	20 »
Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes. . . . .	20 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux	12 »
Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux	20 »
Mazeppa, opéra en 3 actes. . . . .	18 »
Hopaque, danse cosaque du même opéra. . . . .	2 »
La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes. . . . .	20 »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Op. 12. Snegourtschka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes. . . . .	15 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tableaux. . . . .	25 »
Hopaque, danse cosaque de l'op. Mazeppa. . . . .	3 »